

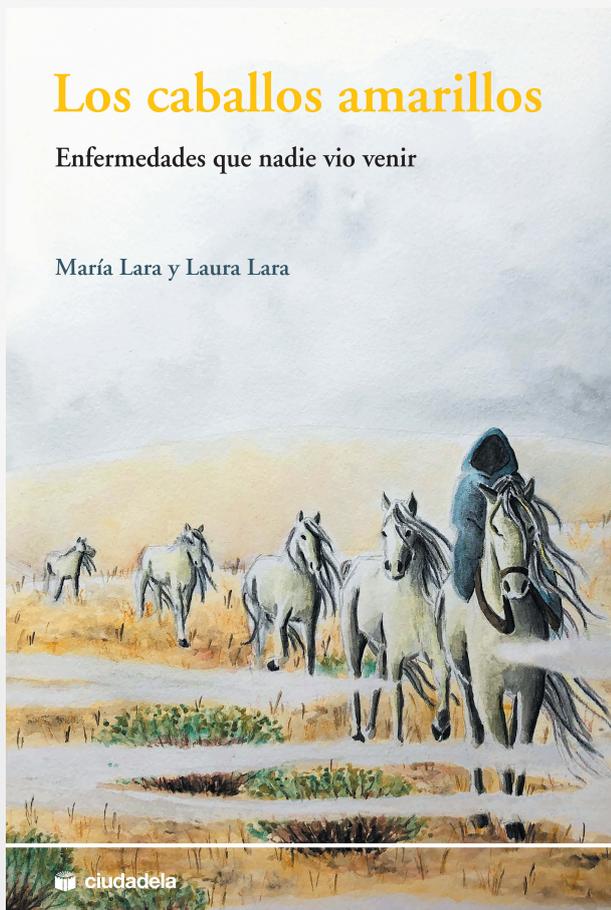
CIUDADELA

PRESENTA

LOS CABALLOS AMARILLOS
Enfermedades que nadie vio venir

María Lara

Laura Lara



«¿Quién quiere acortar sus días,
teniendo a su alcance
una fórmula para fortalecerse ante
los virus?».

Las autoras están disponibles
para realizar entrevistas.

CIUDADELA NOVIEMBRE 2020

LOS CABALLOS AMARILLOS

Sinopsis

La Torá nos habla de las plagas en Egipto. En el Apocalipsis, el caballo amarillo porta al jinete de la muerte; este color también se asocia a una de las fiebres que ha causado grandes estragos a lo largo de la Historia. ¿Qué papel han desempeñado las enfermedades en el devenir de los hechos? En Los caballos amarillos, las autoras analizan minuciosamente las grandes pandemias que ha soportado la humanidad.

A través de estas páginas se ofrece al lector una obra de Historia clínica, donde se explica cómo se han vivido otros «estados de alarma» en el pasado. Porque los rastreadores, los toques de queda y el confinamiento no son un invento de la globalización; desde hace milenios, ha habido enfermedades que, de algún modo, se pudieron ver venir, pero de las que, en primera instancia, nadie previno.

Biografía del autor

María Lara, historiadora y escritora, doctora europea por la universidad de Castilla-La Mancha y licenciada en Historia por la universidad de Alcalá, ha desarrollado estancias de investigación como Associate y Fellow en el RCC en Harvard University. Especializada en Historia Moderna y Antropología, es autora de ensayos históricos, poemarios y de tres novelas. La última, *Sin el estigma de Eva* (Ciudadela), se publicó en 2019.



Laura Lara, historiadora y escritora, doctora por la universidad Complutense, y licenciada en Historia por la universidad de Alcalá, ha expuesto los resultados de su actividad científica en numerosos centros nacionales e internacionales como la universidad de Buenos Aires, la Sorbona, el Instituto Cervantes de París o el *Athens Institute for Education and Research* de Atenas. Es experta en Historia Contemporánea y autora de numerosos ensayos históricos.

LOS CABALLOS AMARILLOS

María y Laura están en posesión del Primer Premio Nacional del Fin de Carrera (Gobierno de España), del Premio Extraordinario y del Premio Uno de la Universidad de Alcalá. También del Premio Algaba, del Premio de Novela Histórica Ciudad de Valera y del Premio a los Valores Humanos y Culturales.

Son profesoras de la UDIMA, profesoras Erasmus Plus en Bulgaria y profesoras visitantes en Georgia. Comunicadoras en diversos medios, son académicas de número de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Televisión y tienen la sección «Vamos a contar verdades» en el programa *Todo es mentira* en Cuatro.

Idea general del libro

Esta obra ha sido compuesta durante los estados de alarma. Y está orientada no solo a contar lo que vivimos durante el confinamiento de 2020, sino también a analizar pandemias del pasado, para mostrar que la Historia es un bucle, donde los episodios se repiten.

Párrafos destacados

«A lo largo de la historia, la humanidad ha tenido tres grandes enemigos: el hambre, la guerra y la enfermedad. Pero, ¿qué son las pandemias?, ¿cómo han afectado a la humanidad a lo largo de la historia?, ¿hubo anteriormente otras que causaron mayor mortalidad?, ¿es Italia el país de entrada a Europa para los patógenos?»

En la Torá, el libro del Éxodo cuenta que, cuando los egipcios se hallaban oprimidos por el faraón, Moisés y su hermano Aarón acudieron a la corte para advertirle de que si no dejaba partir a su pueblo, Yahvé desencadenaría una terrible plaga sobre el país. El agua del Nilo se convirtió en sangre y todos los peces murieron. Como el faraón se negó a rectificar, siguieron otras nueve plagas –de ranas, de mosquitos, de granizo, de peste, etc.–, hasta que los judíos obtuvieron el permiso para salir de Egipto

Ante la pregunta de si estas plagas tienen una base histórica, algunos historiadores han encontrado referencias que remiten al reinado de Akenatón (siglo XIV a.C.), el esposo de Nefertiti. En 2004, en el poblado de los trabajadores de Akhetatón (ciudad mandada edificar por Akenatón hacia el quinto año de su reinado y ocupada hacia el noveno), se halló una alta frecuencia de pulgas y de otros parásitos fosilizados, los cuales contenían las bacterias productoras de la peste».

LOS CABALLOS AMARILLOS

«En Europa la Peste Negra causó alrededor de 25 millones de muertos, aunque se calcula que mató entre 40 y 60 millones de personas más en África y Asia. En la Península Ibérica se pasó de 6 millones de habitantes a 2,5. Por ejemplo, en Navarra, el descenso demográfico fue del 78%. Desde entonces, cualquier brote de peste ha causado espanto en todas las clases sociales.

Ante el avance imparable de la enfermedad, muchos príncipes, como los italianos, decidieron cerrar sus ciudades para evitar la entrada de personas contagiadas. Esta misma medida fue adoptada por los distintos gobernantes de las ciudades y regiones europeas a las que llegaba la enfermedad. El rey de Castilla Alfonso XI, bisnieto de Alfonso X el Sabio, murió infectado en el sitio de Gibraltar en 1350. Fue el único soberano, además de Margarita I de Dinamarca, reina también de Noruega (muerta en el brote de 1412), que falleció por este motivo».

«La bruja había sido la médica del milenio pero, en la Plena Edad Media, la concepción había cambiado radicalmente. Surgió la universidad, la lección académica desbancó al saber popular y, de sanadoras, pasaron a ser envenenadoras y a ser consideradas malditas, pues vivían en lugares siniestros y aislados, entre ruinas, escombros y podredumbre.

El pueblo, que desconocía la diferencia entre superstición y ciencia, adoptaba una actitud maleable. El odio y la ignorancia mataban a cualquiera, por celos o por codicia. Solo Dios es competente para curar el cuerpo y el alma, por lo tanto todo aquel que encaminara sus prácticas a contradecir la voluntad divina, o a representar un papel inalcanzable como criatura, sería encarcelado y juzgado.

Y el pensador francés Michel de Montaigne, en sus Ensayos, advertía del efecto placebo con el que los facultativos podían quitar la aprensión, supliendo la inutilidad de las pócimas por el efecto de la fantasía. Sobre este particular decía Quevedo en Los sueños que «mucha más gente enferma de los enfados que de los tabardillos y calenturas, y mucha más gente matan los habladores y entrometidos que los médicos».

Público objetivo

Los caballos amarillos está dirigido a todos aquellos que deseen ahondar en las diferentes enfermedades y pandemias que históricamente han asolado la humanidad desde hace siglos.

Si desea ampliar la información sobre el libro puede contactar con nosotros en el teléfono: 913507739 o en el email: lauraarranz@epalsa.com

CIUDADELA NOVIEMBRE 2020